

Trabajo de verano para AP Literatura en español

Clements High School
Srta. Acevedo

- Fecha de entrega: el segundo día que nos veamos el próximo curso
- Crédito: 100 puntos (prueba)

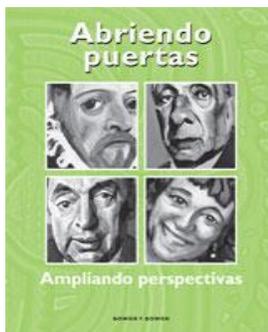
ESTA CLASE NECESITA UN ALTO NIVEL DE ORGANIZACIÓN Y LEER MUCHO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA CLASE.



Debes comprar durante el verano y traerlo a clase la primera semana:

Abriendo puertas: ampliando perspectivas. Student Work text (softcover). Bowen y Bowen.

Houghton Mifflin Harcourt. 2013. ISBN 9780547858630.



Parte 1: Introducción a la literatura

Vas a entrar a los siguientes enlaces y leer secciones referentes a la introducción a la literatura para obtener conocimientos básicos que necesitarás en clase. No necesitas profundizar demasiado pero sí tener .

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/>

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la etimología y el significado de la palabra género?
2. ¿Cuáles son los cuatro géneros literarios?
3. ¿Cómo se clasifican?
4. ¿Cuál es la diferencia entre el género histórico y el natural?

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/narrativa/>

1. ¿Qué se entiende por narrativa?
2. ¿Cuáles son los elementos fundamentales de la narrativa?
3. Estudia el desglose de estos elementos según los diagramas que aparecen en la lectura.

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/poesia/>

1. ¿En qué se diferencia la poesía de los demás géneros literarios?
2. ¿Cómo debe leerse un poema?
3. ¿Cómo se clasifican las herramientas para analizar la poesía?

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/ensayo/>

1. ¿Qué es un ensayo?
2. ¿Cuáles tres perspectivas se utilizan para estudiar un ensayo?

<https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/teatro/>

- 1.- ¿Cuál es la etimología de las palabras drama y teatro?
2. ¿Cómo se relacionan ambas?
3. ¿A qué se refiere el concepto híbrido de la obra de teatro?
4. ¿Qué es el texto primario y el texto secundario?

Parte 2: términos literarios y figuras retóricas

Van a practicar con estos enlaces de QUIZLET durante el verano y la primera semana de clases tendremos una prueba. El primer enlace es de términos literarios y el segundo es de figuras retóricas.

Muchos de estos términos ya los conocen de sus clases de inglés (*Intensified, AP English, AP English Lit*), con lo cual se les hará más fácil la clase.

https://secure-media.collegeboard.org/apc/AP_SpanishLiteratureGlossaryOfLiteraryTerms.pdf

<http://quizlet.com/23185061/ap-spanish-literature-terminos-basicos-flash-cards/>

<http://quizlet.com/23250017/ap-spanish-language-figuras-retoricas-flash-cards/>

OPCIONAL: (para los que quieran aprender más y estar más preparados para la clase)

<https://www.scribd.com/doc/246697274/Los-Principales-Movimientos-Artisticos-y-Sus-Caracteristica>

<http://quizlet.com/23187257/ap-spanish-literature-movimientos-flash-cards/> (movimientos)

<http://quizlet.com/23188108/ap-spanish-literature-obras-y-autores-flash-cards/> (obras y autores)

Parte 2: lectura y análisis de cuatro cuentos

a) Lee los siguientes cuentos y completa la gráfica para cada uno de los cuentos (4 gráficas en total)

1. *El árbol de oro* de Ana María Matute <https://www.eslconnect.com/apspanish/arboldeoro.html>
2. *Una palabra enorme* de Mario Benedetti <https://ciudadseva.com/texto/beatriz-una-palabra-enorme/>
3. *Un día de estos* de Gabriel García Márquez <https://ciudadseva.com/texto/un-dia-de-estos/>
4. *Cajas de cartón* de Francisco Jiménez http://www.gavilan.edu/disted/html/20_11.html

Obra:	Año: Siglo:	Autor:	Nacionalidad:	Género literario:
Movimiento:	Lugar y ambiente:	Personajes:		
4 palabras nuevas para ti y su definición 1. 2. 3. 4.			Temas:	
El cuento comienza....	Luego....	Termina....		
Datos biográficos [relevantes] del autor:				

Circula los conceptos que crees que se ven en el cuento: pueden ser varios

- machismo - sistema patriarcal -La vida contemporánea - tradiciones - ruptura con las tradiciones
- diferencias de clases sociales -relaciones interpersonales - comunicación o falta de comunicación
- espiritualidad y religión -imagen pública e imagen privada - amor y desprecio
- el individuo en una comunidad -relaciones familiares - la naturaleza - las clases sociales

b) Lee la siguiente obra teatral y llena la planilla al respecto

<https://www.ensayistas.org/curso3030/textos/teatro/isla-desierta.htm>

Obra:	Año: Siglo:	Autor:	Nacionalidad:	Género literario:
Movimiento:	Lugar y ambiente:	Personajes: Principales y secundarios		
4 palabras nuevas para ti y su definición 1. 2. 3. 4.			Temas: centrales y secundarios	
La obra comienza....	go....	Termina....		
Escribe dos ejemplos de lenguaje primario y lenguaje secundario:				
Datos biográficos [relevantes] del autor:				

Circula los conceptos que crees que se ven en el cuento: pueden ser varios

-machismo - sistema patriarcal -La vida contemporánea - tradiciones - ruptura con las tradiciones
-diferencias de clases sociales -relaciones interpersonales - comunicación o falta de comunicación
- espiritualidad y religión -imagen pública e imagen privada - amor y desprecio
-el individuo en una comunidad -relaciones familiares - la naturaleza - las clases sociales

c) Lee los siguientes poemas y contesta las preguntas:

Poema 20 de Pablo Neruda <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obra20poemas5.html>

El ave y el nido de Salomé Ureña <http://www.jmarcano.com/poesia/poetaqy/salome1.html>

Canción de otoño en Primavera de Rubén Darío <https://www.poemas-del-alma.com/cancion-de-otono-en.htm>

¿De qué trata el poema?

¿Qué sentimiento principal expresa el poema?

¿Cómo se manifiesta ese sentimiento en ti o en otras personas?

¿A quién se dirige el poeta? ¿A sí mismo? ¿A un lector general o particular? ¿A otra persona?

Teniendo en cuenta el lenguaje empleado, ¿cuál es el tono del poema? ¿Serio, irónico, humorístico, etc.?

¿Cuál es el tema o idea central? ¿Hay algún subtema o idea secundaria?

Según tu opinión, ¿cuál es el mensaje del poema?

Y recuerda que “los poemas no se analizan para separarlos en partes, sino para leerlos y entenderlos mejor”.

Si deseas leer alguna novela en español y tienes tiempo durante el verano te recomiendo cualquiera de las siguientes:

Crónica de una muerte Anunciada de Gabriel García Márquez

Cómo las niñas García perdieron su acento de Julia Álvarez

En el Tiempo de las mariposas de Julia Álvarez

La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa

Eva Luna de Isabel Allende

La Casa de los espíritus de Isabel Allende

